



UNITÉ MIXTE DE RECHERCHE


 UNIVERSITÉ
PARIS8
VINCENTS-SAINTEGENE

 avec le concours du  centre national
du cinéma et de
l'image animée

UN FILM, UNE HISTOIRE

Un rendez-vous régulier de projections/débats autour des médiations
cinématographiques de l'histoire au Reflet-Médicis

Parmi les axes majeurs du programme scientifique de l'Institut d'histoire du temps présent figure la question des médiations et des usages publics de l'histoire. L'IHTP a acquis une longue expérience dans ces domaines, en participant à la création de Musées mémoriaux (Caen, Izieu, Compiègne, bientôt Gdansk), au commissariat d'expositions (BDIC, Centre Pompidou, INHA, Mémorial de la Shoah, Le Bal), et à la diffusion télévisuelle de grands procès historiques (Nuremberg, Barbie, Touvier, Papon), ainsi qu'à la fabrication d'outils scolaires et universitaires de connaissance générale et de documentation iconographique (en particulier avec la Documentation française), ou encore à l'écriture, au conseil historique et à la réalisation de films.

Longtemps perçu comme un simple miroir de l'actualité ou du passé, le cinéma est aujourd'hui considéré comme l'une des médiations privilégiées de l'histoire. Il propose des récits qui contribuent à une meilleure compréhension de faits constitués ou non en événements, et peut même aider les historiens à saisir des mutations temporelles complexes.

Le CNC et l'IHTP se sont ainsi associés en 2015 pour inaugurer ce programme, avec une projection de la copie restaurée de *L'Armée des ombres*, de Jean-Pierre Melville, qui a connu un beau succès lors d'une soirée organisée au cinéma Reflet-Médicis.

Notre public, constitué de cinéphiles, d'étudiants et d'enseignants-chercheurs, nous a fait savoir via notre page Facebook et notre site Internet, qu'il souhaitait une suite à cette première projection. En réponse à cette attente, l'IHTP a pris la décision de concevoir et d'organiser une série de projections où seront particulièrement distingués les films, passés ou présents, qui reconstruisent l'histoire sous une forme cinématographique, ou qui introduisent à des questions d'actualité, dans la mesure où les cinéastes s'en seront emparés en flux tendu et auront réalisé une fiction ou un documentaire.

Première séance
2 février 2017, Reflet-Médicis, 20h
Séance animée par Christian Delage,
en présence d'Adrien Genoudet



***Häxan* (Benjamin Christensen, 1922)**

Au cours de cette première séance est projeté *Häxan*, un film rare du cinéaste danois Benjamin Christensen (1879-1959) qui permet de revenir sur la question de l'écriture cinématographique de l'histoire. En effet, *Häxan* mêle des reproductions d'images médiévales, des cartons événementiels et narratifs, des scènes jouées, des séquences explicatives, etc. L'ensemble trouve sa cohérence dans la volonté de créer un discours historique illustré du phénomène de la sorcellerie « à travers les âges ». C'est l'annonce programmatique du film, qu'on peut lire sur le premier carton : « La sorcellerie à travers les âges. Un exposé historique et culturel : des images vivantes en sept chapitres ».

Christian Delage est directeur de l'Institut d'histoire du temps présent.

Adrien Genoudet est doctorant à l'université Paris 8 et Attaché d'enseignement et de recherche au Collège de France.